

GALERIE FAVARDIN & DE VERNEUIL

"Berlin. We are Alive !"

Exposition du 6 avril
au 4 mai 2010



Dossier de presse

GALERIE FAVARDIN & DE VERNEUIL

« Berlin. We are alive ! »

du 6 avril - 4 mai 2010

GALERIE FAVARDIN & DE VERNEUIL
29, rue Duret, F-75116 Paris
+33 (0)173-718-087
contact@favardin-verneuil.com
Métro : Argentine

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

En collaboration avec Berlin Art Projects, la Galerie Favardin & de Verneuil propose dans sa prochaine exposition « Berlin. We're Alive », qui se déroule du mardi 6 avril au mardi 4 mai 2010, une sélection représentative de la jeune scène artistique allemande.

La présentation de cette jeune génération s'est imposée à Patrick Favardin et Laurent de Verneuil comme une évidence, à l'instar de leur collègues parisiens. Puisque cet événement fera suite au jumelage « Berlin Paris 2010 », initié par Bernard de Montferrand, qui se tient en début d'année à Paris. La prochaine exposition « Les Promesses du passé », qui se tiendra au Centre Georges Pompidou des mois d'avril à juillet 2010, vient également renforcer le sentiment qu'une prise de conscience s'opère actuellement, alors que nos regards se tournent vers l'Orient...

Les artistes ainsi présentés sont :

Sebastian Schrader

Tom Fleischhauer

Meike Zopf

Christian Awe

Jörg Lohse

Cette manifestation participe de la volonté de la Galerie Favardin & de Verneuil de proposer à ses collectionneurs et visiteurs une démarche artistique s'inscrivant dans un projet inachevé. Celui d'une modernité, qui en faisant moisson de toutes les différences et particularités, réinscrit l'art dans son époque et lui redonne la dimension d'un nouvel espace public, où l'artiste se fait à la fois acteur et critique de son temps. En renouant avec les formes classiques de représentation et l'usage d'un réel savoir-faire, cette nouvelle avant-garde s'éloigne définitivement des préceptes de Duchamp et du désenchantement post-moderne au profit

d'un art accessible à la grande majorité de la population. Cette volonté de retrouver une communauté de communication s'éloigne de toute tentative de conservatisme en traitant nos nouvelles mythologies avec un télescopage permettant de faire côtoyer dans une même œuvre toutes les contradictions inhérentes à la nature humaine.

Cette réorganisation du champ de l'art trouve l'une de ses terres de prédilection en Allemagne. La chute du Mur de Berlin permit l'explosion à Leipzig et à Dresde de l'expression d'un renouveau pictural. Ses chantres, formés dans le giron du communisme, chantent désormais la prééminence non plus du sujet social mais bien du sujet individuel. Avec un talent somptueux, doublé d'une insolence incisive et d'un savoir-faire inégalable, ils devinrent très rapidement la coqueluche des grands collectionneurs et marchands internationaux, au premier rang desquels Charles Saatchi. Il faut souligner que cela se fit non sans réaction de l'avant-garde institutionnalisée qui régnait en maître dans l'ancienne Allemagne de l'Ouest. En effet, si les étudiants de l'ancienne RDA s'ouvrirent à de nouvelles pratiques artistiques, — photographie, installation, nouveaux média — ils ignorèrent avec une volonté farouche les propositions d'un enseignement plus intellectuel à même de s'ériger en un métalangage, prônant la prédominance de la réflexion sur la pratique : peintres ils étaient, et peintres ils demeureraient.

Cette affirmation d'une peinture sensuelle, rétinienne et particulièrement soignée s'accompagne de thématiques manifestant, d'une part, une certaine admiration de l'*American way of life* et, d'autre part, une dimension fantastique et affabulante. Cet art narratif eu comme maîtres Alex Katz et Neo Rauch qui, à leur tour, formèrent de nombreux émules. Ces derniers nuancèrent leurs propositions à travers une production emprunte de symbolisme, de mélancolie romantique ou d'un certain esthétisme froid, alimenté par des représentations de personnages suintant l'ennui et la dérégulation, mais aussi par une exaltation frôlant parfois l'abstraction.

Cette révolution allemande fut, avant toute chose, une école de liberté à même de créer un art critique dont l'objectif n'est plus de clamer la mort de l'art mais bien de réinscrire l'Homme dans sa propre histoire en mettant en évidence l'incroyable diversité et complexité qui le régissent. Une révolution qui est une véritable source d'énergie et un espoir pour que le monde de demain puisse s'ouvrir à tous les possibles.

Les artistes présentés dans l'exposition participent chacun à sa manière de cette révolution. Ils forment un ensemble à la fois cohérent et diversifié, susceptible d'offrir une photographie des dernières tendances de ce bouleversement, allant d'une figuration emprunte de tradition de Sebastian Schrader, à l'abstraction figurative et expressionniste de Christian Awe, en passant par l'univers poétique et ambiguë de Meike Zopf, sans oublier les relectures picturales des univers photographiques que proposent Jörg Lohse et Tom Fleischhauer.

BIOGRAPHIES

Sebastian Schrader (1978, Berlin)

Sebastian Schrader vit et travaille à Berlin. Jusqu'en 2006, il suit les cours du professeur Werner Liebmann, à l'Université des Beaux-Arts de Berlin-Weissensee, puis la Master classe de ce dernier en 2007.

Sebastian Schrader est l'un des artistes les plus intéressants de la jeune scène picturale berlinoise. Son travail nous invite à nous interroger sur la signification d'un face à face entre un peintre du XXI^e siècle et les techniques des maître anciens.

Cette tentation ne relève chez Schrader d'aucune volonté de s'enfermer dans les pièges d'un savoir-faire exceptionnel. Bien au contraire, c'est pour lui le moyen d'aboutir à une clarté démocratique de propos.

Si Schrader paraît accorder une importance maniaque au rendu d'un drapé, c'est un piège qu'il nous tend. Son cerveau, toujours en éveil, est plus préoccupé par des interrogations sur le temps, la notion de progrès, ou la question de l'individu. Dans un de ses écrits, en recherchant la place de l'ego dans le cerveau humain, il remarque que contrairement aux émotions et aux sensations, celui-ci ne possède aucune localisation précise. Ne serait-il dès lors qu'un simple logiciel ? De telles questions déclenchent naturellement toute une série de pensées qui englobent des problématiques aussi différentes que celles liées aux notions d'individu, de masses, de mondialisation, de pouvoir et de production artistique.

Ce riche territoire, où les images les plus inattendues ne cessent de s'entrechoquer en des scénarios inédits, devient pour Schrader le moteur de sa création. C'est là qu'il puise également l'énergie qui traverse son travail, et sa singularité.

Tom Fleischhauer (1954, Dommershausen)

Tom Fleischhauer vit et travaille à Berlin. Il a suivi des études d'architectures à Munich puis Aachen de 1975 à 1979. Après l'obtention de son diplôme, il se rend aux Etats-Unis, puis en Amérique du Sud. De retour en Allemagne, il commence à étudier la peinture, dès 1982, à l'Université des Beaux-Arts de Berlin, sous la direction du peintre Dieter Appelt. Il est diplômé en 1986.

La peinture de Fleischhauer est une suite d'arrêts sur image, effectuée sur un monde en perpétuel mouvement. Cette référence à l'image photographique est encore accentuée par la mise en place d'une monochromie (grise ou ocre) ondoyante et riche d'impression.

Ces instants fugaces volés à la réalité urbaine, à l'espace public donnent l'impression que la réalité est passée de l'autre côté du miroir, en se révélant subitement comme un univers calme, irréel et provocant chez le spectateur un sentiment de plénitude.

Le système de représentation du peintre est tributaire d'aplats et de couches de tonalité colorées strictement contrôlées. Si celles-ci donnent l'impression d'être les pixels d'une image agrandie, leur agencement peu orthodoxe nous renvoie au monde de la peinture. C'est une manière d'établir une dialectique avec sa source d'inspiration première : les photographies qu'il rapporte de ses nombreux voyages et de son environnement quotidien.

Ce rapport à la photographie se retrouve également à la manière qu'il a parfois de représenter les individus, comme pris dans le piège indiscret d'un zoom. Il s'ensuit la vision de visages et de sentiments pris au hasard des foules. Mais, ce voyeurisme n'est qu'apparent : le traitement des visages est si sommaire qu'il efface tout sentiment d'individualité. En fait, Fleischhauer nous rappelle que l'individu n'est que la plus petite unité d'un grand tout, et que l'art ne reste définitivement qu'un vaste piège ou, mieux encore, un immense terrain de jeu.

Meike Zopf (1972, Berlin)

Meike Zopf vit et travaille entre Hanovre et Berlin. Après avoir obtenu son diplôme d'études artistiques à l'Université des Beaux-Arts de Berlin en 1995, elle se spécialise dans l'art thérapeutique à l'Université d'Ottersberg. De 2004 à 2005, elle suit les cours de l'Université d'été de l'Académie internationale des Beaux-Arts de Salzbourg, qui auront une grande influence sur sa peinture. Elle obtient en 2004 un diplôme en Arts plastiques sous la direction des professeurs Verena Vernunft et Christian Riebe.

Méfions-nous de la séduction que les tableaux de Meike Zopf exercent d'emblée sur les esprits : c'est un piège magistral. Le drame prend avec elle les couleurs les plus suaves et les plus engageantes.

Mais ses personnages ont les visages masqués et se dissolvent dans le fond de la composition. Ils prennent la dimension d'un archétype au même type que les autres composantes : végétation luxuriante, animaux, ou références à la modernité ainsi qu'aux mythologies chrétiennes ou antiques.

Ces différentes thématiques sont distribuées sur la toile d'une manière anarchique qui n'est pas sans rappeler une mosaïque prise de folie. Et de fait, l'univers de Meike Zopf renvoie à un monde de conflits oscillant entre espoir et défaite, protection et attaque, isolement et communion, attente et départ.

Christian Awe (1978, Berlin)

Christian Awe vit et travaille à Berlin. Il commence sa carrière artistique comme graffeur. Il est l'un des rares élus à pouvoir suivre les cours de Georg Baselitz à l'Université des Beaux-Arts de Berlin de 1999 à 2005, qu'il poursuit par une Master classe avec Daniel Richter en 2006. Il enseigne, depuis 2008, dans cette même université le Street art et le Graffiti. Et s'il continue parfois à utiliser dans son loft du district de Lichtenberg à Berlin les bombes aérosol, c'est plus pour leurs qualités picturales et la vitesse d'exécution qu'elles permettent.

Son travail, souvent de dimension gigantesque, hésite volontairement entre figuration et abstraction. Ce qui l'intéresse réellement, c'est l'inscription de signes dans l'espace, permettant de créer un espace pictural en perpétuel mouvement, où la beauté naît du hasard et de la vitesse. Pour autant, cette relation avec l'Action Painting ou l'abstraction lyrique européenne reste assez superficielle. Son propos n'est pas de célébrer les noces de l'art et des énergies qui traversent les individus, mais d'interroger le réel, avec une énergie quasi épique.

Christian Awe se considère comme un peintre figuratif, jouant avec l'ambiguïté du système de représentation qui est le sien. En effet, à travers la mise en place de figures identifiables, il confère à certains de ses tableaux une dimension critique. En effet, au-delà de son aspect ludique et joyeux, la peinture est pour lui un moyen de se poser des questions sur des problèmes aussi cruciaux que la déportation, la prostitution ou la pauvreté.

Cette approche hyper contemporaine des relations entre l'art et la société a permis à ce jeune acteur de la scène artistique internationale d'acquérir au travers de prestigieuses expositions une réputation de premier plan. Il est pour nombre de critiques considéré en raison de son riche potentiel comme l'une des étoiles montantes de l'art contemporain.

Cette liberté et cette richesse ont pour origine les questionnements que tout berlinois de l'Est a été obligé de se poser à travers ce que l'artiste nomme la "déportation culturelle", un concept lourd de signification qui renvoie à un vécu parfois douloureux. Pour autant, celui-ci a développé chez les artistes de l'ancienne Allemagne de l'Est un idéalisme à rebours des relations qu'entretiennent l'art et l'argent dans le monde occidental.

Jörg Lohse (1967, Leipzig)

Jörg Lohse vit et travaille à Chiemsee. Après avoir étudié la peinture à l'Académie des Arts visuels de Leipzig, de 1992 à 1997, il suit la Master classe du professeur Ulrich Hachulla de 1997 à 1999.

Jörg Lohse est-il pop ? Si la question est légitime, elle est sans fondement. En effet, Jörg Lohse n'appartient pas à l'univers du Pop art. Il n'est pas de cette époque et ne partage pas les concepts de Warhol, Lichtenstein, Rosenquist et de leurs comparses.

Au-delà d'une fascination tout à fait légitime pour l'objet de consommation, il existe dans son travail une critique acerbe du processus d'érosion de l'univers des media qui, si elle peut établir quelques similarités avec l'univers pop, se place dans un contexte différent. En effet, les produits populaires et les marques sont aujourd'hui le meilleur vecteur pour enfermer les esprits dans une coercition dont la finalité est d'éviter toute volonté de marginalisation. Un phénomène d'une ampleur mondiale, et d'une prégnance que ne pouvaient anticiper les très sages acteurs de la contestation new yorkaise des années 60.

Dans son travail, les icônes du consumérisme sont comme les éléments déclencheurs d'un passage à l'acte pictural. Il n'y a pas d'affirmation du culte de la beauté. Il existe au contraire un clash violent entre les icônes du temps présent et la passion critique qui est celle du peintre. Elles se télescopent mutuellement comme des atomes dans un accélérateur de particules.

A partir de ce choc matriciel, un nouveau monde se crée, où la beauté se mêle à la caricature, et le chic au dérisoire. Pour le peintre, c'est là l'affirmation que l'art seul peut permettre ce genre d'interactions discursives. Seule l'image publicitaire délivre un message univoque, l'art, jamais.

SÉLECTION D'ŒUVRES PRÉSENTÉES



Christian Awe,
Brennen für Deutschland, 2007,
Acrylique, aquarelle sur papier,
H. : 265 cm, L. : 352 cm.



Tom Fleischauer,
Terminal, 2008,
Huile sur coton,
H. : 155 cm, L. : 180 cm.



Tom Fleischhauer,
Via Verdi, 2009,
Huile sur toile,
H. : 180 cm, L. : 150 cm.



Tom Fleischhauer,
Piazza II, 2009,
Huile sur toile,
H. : 180 cm, L. : 150 cm.



Sebastian Schrader,
Fragment, 2009,
Huile sur toile,
H. : 250 cm, L. : 180 cm.



Sebastian Schrader,
Versteck, 2009,
Huile sur toile,
H. : 250 cm, L. : 180 cm.



Sebastian Schrader,
Chopin, 2009,
Huile sur toile,
H. : 150 cm, L. : 120 cm.



Meike Zopf,
Leuchtende Stunden II, 2009,
Acrylique et fuscain sur toile,
H. : 210 cm, L. : 200 cm.



Meike Zopf,
Idylle VI, 2009,
Acrylique et fusain sur toile,
H. : 160 cm, L. : 190 cm.



Jörg Lohse,
Hello, 2008,
 Huile sur toile,
 H. : 190 cm, L. : 150 cm.

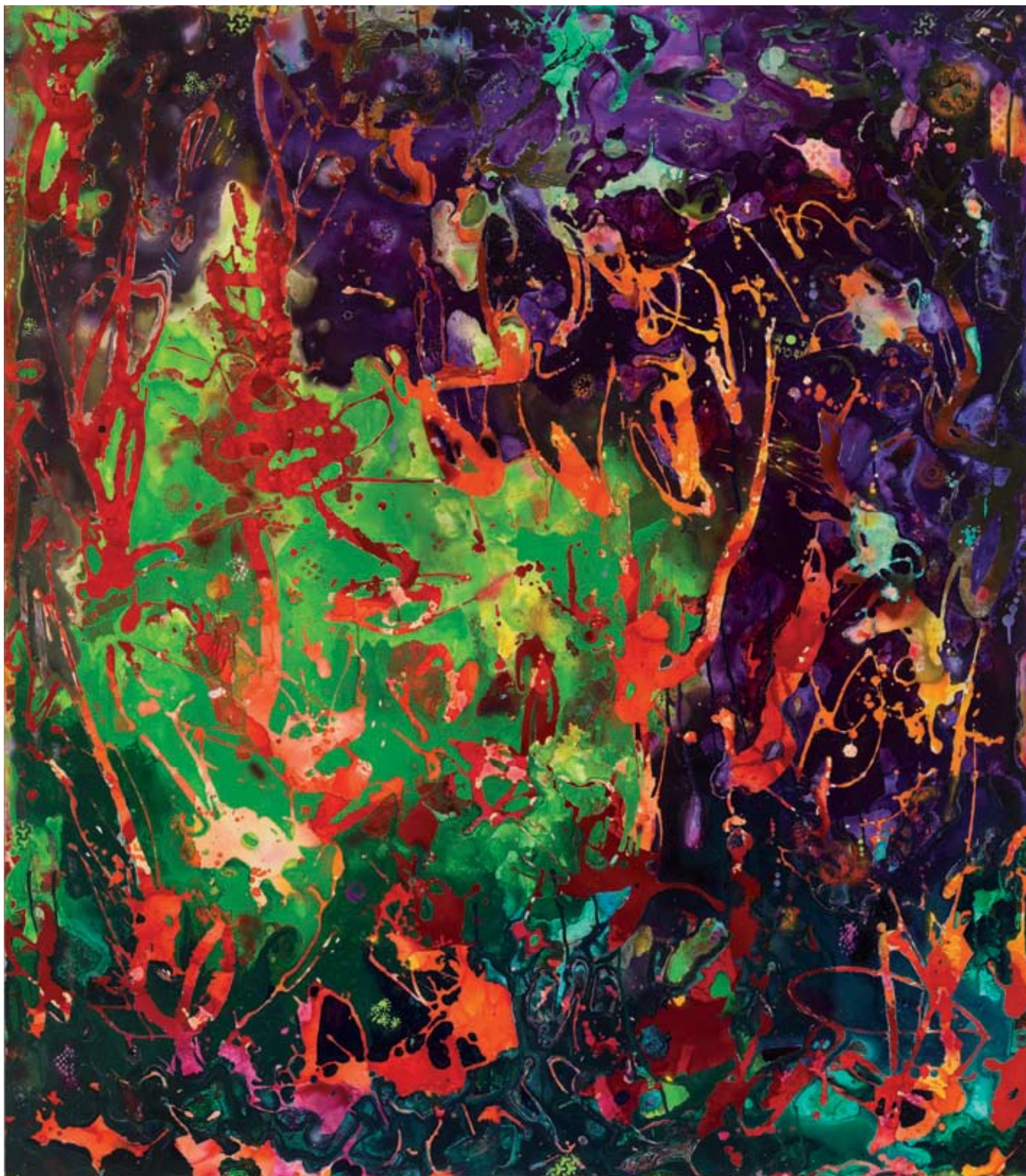
Jörg Lohse,
Nasenbluten, 2008,
 Aquarelle sur papier,
 H. : 62 cm, L. : 46 cm.

Jörg Lohse,
Chronic youth, 2008,
 Huile sur toile,
 H. : 210 cm, L. : 150 cm.

Jörg Lohse,
Stüssy, 2008,
 Aquarelle sur papier,
 H. : 62 cm, L. : 46 cm.



Tom Fleischhauer,
Open Air I, 2009,
Huile sur toile,
H. : 130 cm, L. : 150 cm.



Christian Awe,
Dance all night, 2009,
Acrylique, peinture aérosol, sur PVC sur toile,
H. : 162 cm, L. : 142 cm.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition "Berlin. We are alive !",
organisée en partenariat avec Berlin Art Projects, Berlin

Du 6 avril au 4 mai 2010
à la Galerie Favardin & de Verneuil
29, rue Duret - F-75116 Paris
T. : +33 (0)173-718-087
contact@favardin-verneuil.com
<http://www.favardin-verneuil.com>

Vernissage le mardi 6 avril 2010,
à partir de 18h00.

Horaires d'ouverture :
du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

Contact :
Laurent de Verneuil
C.: +33 (0)633-095-668
ldeverneuil@favardin-verneuil.com



CHRISTIAN AWE

BIOGRAPHY

1978	born in Berlin
1990	active in graffiti and street art movement
1995 / 96	Dallas / Texas (USA) in context of the parliamentary program of Germany
1998	high school diploma, freelance work in advertising agencies
1999	enrollment sports science Humboldt-University, Berlin
1999 - 05	University of Arts, Berlin - Professor Georg Baselitz
2001 / 02	theatre- and performance projects
2003	German Basketball University Championships, Humboldt-University
2004	Basketball coach Humboldt-University
2005	German Street Ball Champion Curates exhibitions of emerging art
2006	establishes art space "Brunnensex/Curators Without Borders", Berlin Master student professor Daniel Richter, University of Arts, Berlin
2008	nominee ZVAB-PHÖNIX the emerging art prize lecturer of art, street art, graffiti - Academy of Arts, Berlin lives and works in Berlin

EXHIBITIONS (SELECTION)

2010	„Gastspiel - Neues aus Berlin und Leipzig“ Anne Moerchen Gallery, Hamburg „Start Up - Künstler der Galerie“ Berlin Art Projects, Berlin
2009	„Heimspiel 09 - Künstler der Galerie“ Berlin Art Projects, Berlin „ABSTRACT WORLDS“ SAM FRANCIS + CHRISTIAN AWE - Berlin Art Projects Gallery, Berlin „GROUP SHOW I – CONTEMPORARY ART“, Vonderbank Artgalleries, Berlin „Movement“, Berlin Art Projects Gallery, Berlin
2008	„New Walls from Europe“, Sundaram Tagore Gallery, New York (USA) „From here to Fame“, Alta Fine Arts, Istanbul (Turkey) „Christian Awe, Megan Olson + Barnett Newmann, Jackson Pollock, Marc Rothko, David Smith works of the collection Pietzsch in honour of Irving Sandler“, Checkpoint Ilgen, Berlin
2007	„welcome to my arena“, (solo), Vonderbank Artgalleries, Berlin „Figure and Space – New Positions II“, Vonderbank Artgalleries, Berlin
2006	„Contemporary Istanbul – Malperformance“, Istanbul Art Fair, (Turkey) „warm up – young talents“, Vonderbank Artgalleries, Berlin „Soccer Art“, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin „durchgeknallt – UdK Berlin“, Netzwerk Offenbach, Offenbach „emerging international“, Curators Without Borders, New York (USA)
2005	„Rückblick-Ausblick“ Nisters Gallery, Speyer „Neue Berliner Künstler – Die Jüngste Generation“, Claudius Gallery, Hamburg „Verschwende Deine Zeit“, (solo), VVM Gallery, Berlin (catalogue) „5 Diamanten“ VVM Galerie, Berlin „Immer nur das Eine...“ Asperger Gallery, Berlin „Under Construction“ DNA Gallery, Berlin „aufgeräumt – raumgefüge in junger Kunst“ Kunstbüro Berlin, Berlin „Zusammen Leben“ 6. KunstKreuz, Berlin „Subjektive Obsession – UdK Berlin“ special exhibition Art Frankfurt (catalogue)
2004	„Identität im Digitalen Zeitalter“ Künstlerhaus Bethanien, Berlin (catalogue) „Die Klasse von Baselitz“ Apex Gallery, Göttingen
2003	„Druck – art“, Haus am Kleistpark, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin „Einsichten – Die Klasse von Baselitz“, Michael Schultz Gallery, Berlin Helmut Leger Gallery, Munich Galerie für Zeitkunst, Bamberg

ART FAIRS

2009	„SCOPE Miami Art Show“ (USA), Berlin Art Projects, Berlin „Contemporary Istanbul“ (Turkey), Berlin Art Projects, Berlin „St-Art Straßbourg“ (France), Berlin Art Projects, Berlin „Art Hamptons“ (USA), Dean Projects, Long Island City „SCOPE Basel Art Show“ (Switzerland), Berlin Art Projects, Berlin
2008	„Contemporary Istanbul“ (Turkey), Berlin Art Projects Gallery, Berlin „KIAF“, Seoul (Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
2007	„Contemporary Istanbul“ (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin „KIAF“, Seoul (Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin „Vienna Art Fair“ Wien (Austria), Vonderbank Artgalleries, Berlin
2006	„Contemporary Istanbul“ (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin „Art Salzburg“ (Austria) - Vonderbank Artgalleries, Berlin
2005	„Art Fair“ Köln – DNA Gallery, Berlin „Art Frankfurt – Subjektive Obsession, Universität der Künste“, Berlin, special exhibition



TOM FLEISCHHAUER

BIOGRAPHY

1954
1975 – 1979
1980

1982 – 1986

born in Dommershausen
studied architecture in Munich and Aachen
educational journey to the USA, Mexico, Guatemala, San Salvador, Belize, Panama, Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia and Jamaica
studies of Fine Arts at Hochschule der Künste Berlin / class of Prof. Dieter Appelt
lives and works in Berlin

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2010
2009
2008

2007

2006
2005

2004

2003
2000
1998

Tom Fleischhauer at the EXPO 2010 in Shanghai (upcoming, June 2010)
"Open Air" Berlin Art Projects, Berlin
"In den Städten" Frey Gallery, Vienna (Austria), (catalogue)
"Dschungelpool" Frankfurter Kunstkabinett
Kampl Gallery, Munich
im Tulla Gallery, Mannheim
IMART Gallery, Seoul (South Korea)
"Aufwind" Frey Gallery, Vienna (Austria), (catalogue)
"Tag für Tag ein guter Tag" Vondern castle, Kunstverein Oberhausen
"Ankunft" schultz contemporary, Berlin (catalogue)
"Heart in my mind" Schultz + Schultz Gallery, Berlin
"Flüchtig am Leopoldplatz" Peter Tedden Gallery, Düsseldorf (catalogue)
"Lichtblicke" Frey Gallery, Vienna (Austria)
"7 Bilder aus dem Jahre 2003" Colour Space Berlin
Artesis Gallery, Porto (Portugal)
"Fragile" Kulturbrauerei, Berlin

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2010

2009
2008

2007

2006
2005

2004

2003
2002

2001
1999
1998
1997

„Gastspiel - Neues aus Berlin und Leipzig“ Group Exhibition, Anne Moerchen Gallery, Hamburg (upcoming, February 2010)
„Start Up 2010 - Künstler der Galerie,“ Group Exhibition, Berlin Art Projects, Berlin
"Heimspiel 09 – Künstler der Galerie," Group Exhibition, Berlin Art Projects, Berlin
"Close-Up", "O Amor a Arte" Gallery, Porto (Portugal)
"Treffpunkt" Frankfurter Kunstkabinett
"Red" Frey Gallery, Vienna (Austria)
"Salzmond" Kunstverein Traunstein, Sperling Collection, Maienburg
"Figure and Space" Vonderbank Artgalleries, Berlin
Tom Fleischhauer, Klaus Scheckenbach (paintings & sculpture), Schilling Contemporary, Stuttgart
"Der blaue Engel" Frankfurter Kunstkabinett
"Meilenstein" Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
"Vier gewinnt" Peerlings Gallery, Krefeld
"back to the line" Kunsthalle Dresden (catalogue)
"on the line" Kunsthalle Dresden
"Der Mythos küsst den Alltag" Michael Schultz Gallery, Berlin
"Die Jägerprüfung" Peter Tedden Gallery, Düsseldorf (catalogue)
"Made in Germany" San Carlo Gallery, Milan (Italy)
"Arena" Kunstverein "Talstrasse" e.V., Halle / Saale
"Berlin Now" Jörg Hasenbach Gallery, Antwerp (Belgium)
KunstWien im MAK Frey Gallery, Vienna (Austria)
"Frisch. Fromm. Fröhlich. Frei" Michael Schultz Gallery, Berlin
"Die vier Elemente" Schwartzsche Villa, Berlin (catalogue)
"sodaliten schneeberger drückehalter..." Künstlerhaus Bethanien, Berlin
"Miniatur in der Bildenden Kunst" city gallery at the old city hall
"vier plus eins" Kunstverein "Talstrasse" e.V., Halle / Saale
"Köpfe und Portraits" Mochental Castle Gallery, Ehningen-Mochental
"Positionen I" Michael Schultz Gallery, Berlin
"FÜNF plus EINS" Christoff Horschik Gallery, Dresden
"Almauftrieb" Kulturbrauerei Prenzlauer Berg, Berlin
"Holidays in paradise" works on paper, Michael Schultz Gallery, Berlin
"Bild für Bild, Positionen zeitgenössischer Kunst" Michael Schultz Gallery, Berlin
"Missing Link" works on paper, Michael Schultz Gallery, Dresden



TOM FLEISCHHAUER

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1995 – 96
1994
1993
1992
1991
1990
- “Rot” works on paper, Michael Schultz Gallery, Berlin
 “Blau” works on paper, Michael Schultz Gallery, Berlin
 “Neue Arbeiten” Huber Gallery, Kriens (Switzerland)
 “Berlin – Luzern” Pilatus Gallery, Luzern (Switzerland)
 “Räume – Situationen” Stadthaus Wunsiedel
 “Die Kraft des Raumes” Y Gallery, Warsaw (Poland)
 “Katakombe” arts centre Carrara (Italy)

ART FAIRS

- 2009
2006
2005
2003
2001
2000
1997
- Contemporary Istanbul (Turkey), Berlin Art Projects, Berlin
 SCOPE Miami Art Show (USA), Berlin Art Projects, Berlin
 St-Art Straßbourg (France), Berlin Art Projects, Berlin
 Art.Fair21, Cologne, Berlin Art Projects, Berlin
 SCOPE Basel Art Show (Switzerland), Berlin Art Projects, Berlin
 Contemporary Istanbul Art Fair (Turkey), Berlin Art Projects, Berlin
 st-art, Straßbourg (France), Berlin Art Projects, Berlin
 Arco Madrid (Spain), Michael Schultz Gallery, Berlin
 Viennafair (Austria), Frey Gallery, Vienna (Austria)
 Viennafair (Austria), Frey Gallery, Vienna (Austria)
 Fiac, Paris (France), Michael Schultz Gallery, Berlin
 Arco Madrid (Spain), Michael Schultz Gallery, Berlin
 Kunst Köln, Michael Schultz Gallery, Berlin
 Art Frankfurt, Michael Schultz Gallery, Berlin
 Art Cologne, Michael Schultz Gallery, Berlin
 Art Basel Miami Beach (USA), Michael Schultz Gallery, Berlin
 Art Frankfurt, Michael Schultz Gallery, Berlin
 Kunst Köln, Michael Schultz Gallery, Berlin
 Arco Madrid (Spain), Michael Schultz Gallery, Berlin
 Kunst Köln, Michael Schultz Gallery, Berlin
 Arco Madrid (Spain), Michael Schultz Gallery, Berlin
 Fiac, Paris (France), Michael Schultz Gallery, Berlin

COLLECTIONS & MUSEUMS

- Walter Museum of Art, Augsburg
 Private Collection Dahlmann, Hamburg
 Private Collection, Hamburg
 Private Collection Marc Maennig, Berlin
 Private Collection Sperling, Mainburg
 Private Collection Armonat, Feusisberg (Switzerland)
 Private Collection Harisch, Kitzbühel (Austria)
 Private Collection Manuel Cardia, Porto (Portugal)
 Private Collection Ribon, Paris (France)
 Ignacio Munoz Collection, Madrid (Spain)

BIBLIOGRAPHY

- “Open Air”, edited by Berlin Art Projects, Berlin 2009
 “In den Städten”, edited by Frey Gallery, Vienna 2008
 “Aufwind”, edited by Frey Gallery, Vienna 2006
 “Ankunft”, edited by schultz contemporary, Berlin 2005
 “back to the line”, edited by Kunsthalle Dresden 2005
 “ARENA”, edited by Kunstverein “Talstrasse” e.V., Halle / Saale 2004
 “Die Jägerprüfung”, edited by Peter Tedden Gallery, Düsseldorf 2004
 “Lichtblicke”, edited by Frey Gallery, Vienna 2004
 “Flüchtig am Leopoldplatz”, edited by Peter Tedden Gallery, Düsseldorf 2004
 “Hespéridas, Hesperiden”, edited by Artésis Gallery, Vila Nova de Gaia 2000



JÖRG LOHSE

BIOGRAPHY

1967
1992 – 1997
1997
1997 – 1999
2005 – 2009

born in Leipzig
Study of painting at the Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
Class of Prof. Ulrich Hachulla, degree
Master Class of Prof. Ulrich Hachulla
Studio in Laghetti (Italy)
lives and works at Chiemsee

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2008
2006
2003
2002
2001
1999
1997

“Flashlights” Vonderbank Artgalleries, Berlin
Braunbehrens Gallery, Munich
Peters-Barenbrock Gallery, Berlin
“Port la Nouvelle” Schwind Gallery, Frankfurt am Main
“Amateur” Peters-Barenbrock Gallery, Berlin
“Modern Love” Peters-Barenbrock Gallery, Berlin
“Luxus” Artco Gallery, Leipzig
Collection Lichtenstein, Göpfersdorf

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2010
2009
2008
2007
2006
2005
2002
1996

„Gastspiel - Neues aus Berlin und Leipzig“ Anne Moerchen Gallery, Hamburg
„Start Up - Künstler der Galerie“ Berlin Art Projects, Berlin
„Heimspiel 09 - Künstler der Galerie“ Berlin Art Projects, Berlin
“Group Show I – Contemporary Art“ Berlin Art Projects, Berlin
“Movement“ Berlin Art Projects, Berlin
“Zitate – Nach allen Regeln der Kunst“, Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Life Spotting“, Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Warm Up“ Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Figure & Space“, Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Contemporary“ Michael Schultz Gallery, Berlin
Sesto Senso, Bologna (Italy)
Schmalfuss Gallery, Marburg
“Hieb und Stich“ Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
“Hieb und Stich“ Grafikboerse, Leipzig

ART FAIRS

2009
2008
2007
1999

„Contemporary Istanbul“ (Turkey), Berlin Art Projects, Berlin
„SCOPE Miami Art Show“ (USA), Berlin Art Projects, Berlin
„St-Art“ Straßbourg (France), Berlin Art Projects, Berlin
„Art.Fair21“ Cologne, Berlin Art Project
“SCOPE Art Show“ Basel (Switzerland), Berlin Art Projects
“KIAF“ Seoul (Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Viennafair“ Vienna (Austria), Vonderbank Artgalleries, Berlin
“KIAF“ Seoul (Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Contemporary Istanbul“ Istanbul (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin
“Förderkoje Art Frankfurt“ Frankfurt am Main
“Art Fair“, Cologne



SEBASTIAN SCHRADER

CURRICULUM VITAE

1978 born in Berlin
1997 university-entrance diploma
1998 civil service
2006 bachelor of Fine Arts in painting / class of Prof. Werner Liebmann, Weißensee Kunsthochschule Berlin
2007 master class of Prof. Werner Liebmann
lives and works in Berlin

EXHIBITIONS (SELECTION)

2010 „Sebastian Schrader: Schatten“ Solo Exhibition, Gesellschaft für Bildende Kunst Trier, Trier (upcoming, August 2010)
Sebastian Schrader at the EXPO 2010 in Shanghai (upcoming, July 2010)
„Gastspiel - Neues aus Berlin und Leipzig“ Group Exhibition, Anne Moerchen Gallery, Hamburg (upcoming, February 2010)
„Start Up 2010 - Künstler der Galerie“ Group Exhibition, Berlin Art Projects, Berlin
2009 „Heimspiel“ Group Exhibition, Berlin Art Projects, Berlin
„Out of Wedding“ Group Exhibition, Berlin
„Neuland“ Solo Exhibition, Berlin Art Projects, Berlin
2008 „ZITATE – Nach allen Regeln der Kunst“ Group Exhibition, Vonderbank Artgalleries, Berlin
„5 Stars Berlin“ Group Exhibition, Alta Fine Art Gallery, Istanbul (Turkey)
2007 „Vier von Babylon“ Group Exhibition, Markt Brückmühl Gallery, Bruckmühl
Exhibition master class KHB, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
2006 „Razem“ Group Exhibition, Foundation for German-Polish Cooperation, Ustronie Morskie (Poland)
Annual exhibition KHB, Berlin
2005 „Inhaltsverzeichnis“ Group Exhibition, Lanke Castle, Wandlitz
„Herzschuss erfunden“ Diploma Exhibition KHB, Berlin
2004 „Lichtscheu“ Group Exhibition, DAZ (German Center of Architecture), Berlin
Galeriea Gallery, Group E

ART FAIRS

2009 SCOPE Miami Art Show (USA), Berlin Art Projects, Berlin
St-Art Straßbourg (France), Berlin Art Projects, Berlin
Art.Fair21 Cologne, Berlin Art Projects, Berlin
SCOPE Basel Art Show (Switzerland), Berlin Art Projects, Berlin
2008 KIAF, Seoul (Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
Contemporary Istanbul Art Fair, Istanbul (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin
2007 Tease Art Fair, Cologne
Viennafair, Wien (Austria), Vonderbank Artgalleries, Berlin
KIAF, Seoul (Korea), Vonderbank Artgalleries, Berlin
4. Kunstsalon, Berlin
„Signale“ 1.Ostrale, Dresden
Contemporary Istanbul Art Fair, Istanbul (Turkey), Vonderbank Artgalleries, Berlin

BIBLIOGRAPHY

Catalogue tease art fair: tease issue #1, ed. by Kunstverein Rhein Ruhr e.V. (i.G.)
in cooperation with Edmund Piper, Eiko Sabela, 2007, Ill. p. 199, 250

Catalogue Kunstsalon: 4. Berliner Kunstsalon, ed. by Edmund Piper and Eiko Sabela, 2007, Ill. p. 194

The Upset – Young Contemporary Art, ed. by Robert Klanten, Sven Ehmann, Hendrik Hellige
and Pedro Alonzo, Berlin 2008, Ill. pp. 86



MEIKE ZOPF

BIOGRAPHY

1972
1994 - 1995
1995 - 1999
2003 - 2005
2004
2004 - 2005

GRANTS AND AWARDS

2007
2004
2003

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2009
2008

2007
2006
2005
2004

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2010
2009
2008

2007

2006
2005

2004
2003

ART FAIRS

2009

2007
2006

born in Berlin
University of Arts, Berlin
Degree in Art Therapy at the University, Ottersberg
International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg (Austria)
Degree in Fine Arts in Hanover under Prof. Verena Vernunft and Christian Riebe
Master class, Prof. Verena Vernunft, Hanover
lives and works in Hanover and Berlin

Grant recipient, City of Hanover, Partnerstadt Posen
Grant, International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg (Austria)
1st award for the Watts Quattara class, International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg (Austria)
"law and art" – Art in the Municipal Court, realized project, Hanover

"Zwei Sonnen" Berlin Art Projects, Berlin
"Vom Fliegen" Kestnergesellschaft in Deloitte, Hanover
"Meike Zopf" Kaysser Gallery, Munich
"Meike Zopf – Malerei" ARTAe Gallery, Leipzig
"Mutter – Herzpumpe" Artbuero Gallery, Berlin
"Meike Zopf – Neue Bilder" Kestnergesellschaft in the MHH-Hannover
"when did we lose beauty" Foro Artistico Gallery, Hanover

„Start Up - Künstler der Galerie“ Berlin Art Projects, Berlin
Kestnergesellschaft in der Marktkirche, Hanover
"Wagnis Wirklichkeit" Epikur Gallery, Wuppertal
"7 Todsünden" de-centralized exhibition project, Hub:kunst.diskurs e.V., Hanover
"vier / sieben" E-Damm 4 Gallery, Hanover
"for you and me" Holbein4 Gallery, Hanover
"Zitate – Nach allen Regeln der Kunst" Vonderbank Artgalleries Berlin
"Unbeirrt den Kreis ziehen" with Hilmar Jess, Holbein4 Gallery, Hanover
"Jahresgaben" Kunstverein Neustadt at Landestrost Castle, Neustadt a. Rbge
"Indian Summer" ARTAe Gallery, Leipzig
"Amatas Ankunft" with Hilmar Jess, Foro Artistico Gallery, Hanover
"Künstler des Artbuero Berlin zu Gast in der Galerie Döbele" Döbele Gallery, Dresden
"Heimspiel" Kunstverein Neustadt at Landestrost Castle, Neustadt a. Rbge
"Jahresgaben" Kunstverein Neustadt at Landestrost Castle, Neustadt a. Rbge.
"Meisterschüler 2005" Foro Artistico Gallery, Hanover
"Klasse Verena Vernunft" Alte Grammophonfabrik, Hanover
"law and art" Amtsgericht Hannover
"Curiosities, Souvenirs and Loot" Kunstverein Hannover

Contemporary Istanbul (Turkey), Berlin Art Projects, Berlin
St-Art Straßbourg (France), Berlin Art Projects, Berlin
ART.FAIR21 Cologne, Berlin Art Projects, Berlin
Art Karlsruhe, Epikur Gallery, Karlsruhe
Contemporary Istanbul (Turkey), Vonderbank Artgalleries Berlin
Liste Köln Cologne, Artbuero Gallery Berlin
Berliner Liste, Artbuero Gallery Berlin
ART Salzburg, Artbuero Gallery Berlin, Salzburg (Austria)



MEIKE ZOPF

COLLECTIONS

Private Collection Aichele-Elsner, Leipzig
Private Collection Blasy, Berlin
Private Collection Brügggen, Bad Homburg
Private Collection Hillrichs, Hanover
Private Collection Kaysser, Munich
Private Collection Lehnert, Berlin
Private Collection Prof. Dr. Mengütürk, Istanbul (Turkey)
Private Collection Mohrhoff, Bremen
Private Collection Ritschel, Leipzig
Private Collection Seeringer, Hanover
Private Collection Wiesner / Knaisch, Berlin
Private Collection Zimmermann, Marburg
Collection Deloitte, Hanover
Art Collection Kunstbesitz of the capital city Hanover

BIBLIOGRAPHY

Blasi, Johanna di: "Traumverloren und mondsüchtig", in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 15.5.08, ill. p. 8
"Neue Wertschätzung - Eine Anleitung für Jäger und Sammler", in: Stern Nr. 45, 2.11.2006, ill. p. 227
Borowski, Judith: "Gut gemalt" Meisterwerke als Schnäppchen: Meike Zopf, in: Financial Times Deutschland, 08.09.2006, ill.
"Meike Zopf – Traum erfüllt!", in: Schädelspalter. Stadtmagazin Hannover, 07 / 2006, p.25
"Die Unruhe im Pakt der Dinge", in: Stadtkind. Stadtmagazin Hannover, 02 / 2006
Wolfson, Michael: "Die Quadratur der Zwiebel", in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 19.12.2005, p.9
"mhh-kestnerschau", in: Stadtkind. Stadtmagazin Hannover, 12 / 2005
"Segen und Sägen", in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 01 / 2004
"Poetische Malerei", in: TAZ-Bremen, 12.07.2002, p.19