

Du côté des galeries

par Stéphanie Pioda

Galerie Favardin & de Verneuil

Après l'étonnante présentation du travail de l'artiste finlandais Kim Simonsson, la galerie Favardin & de Verneuil nous fait voyager à Berlin et nous entraîne à la découverte de la jeune scène artistique allemande, une avant-garde qui s'est réconciliée avec la figuration et le métier de peintre. Pour les jeunes artistes allemands présentés à Paris, Marcel Duchamp est mort et le discours n'a plus de place dans leur pratique. Né en 1978, Sebastian Schrader est certainement le plus surprenant des cinq artistes retenus par la galerie.

29, rue Duret • 75116 Paris • 01 73 71 80 87

www.favardin-verneuil.com

► «Berlin. We're Alive!», du 14 avril au 19 mai



SEBASTIAN SCHRADER *Chopin*
2009, huile sur toile, 150 x 120 cm.



MARC-ANTOINE LÉVAL
*Please, François Pinault,
Buy my Work.*

At Palazzo Grassi

2008, happening lors du vernissage de l'exposition «Italics». Photographie sous Diasec. Série limitée à 3 exemplaires et numérotée, 50 x 67 cm.

l'ation à partir de distributeurs automatiques où il remplace les boissons et sucreries par des miniatures des œuvres ayant atteint des prix exorbitants sur le marché. Également montrées à la galerie, des vidéos témoignent des performances passées de Marc-Antoine Léval – ses lâchés de bâches à la Tate Modern ou face à la Pointe de la Douane à Venise – qui reprennent des messages comme «Please, François Pinault, Buy my Work».

44, rue Jules Vanzuppe • 94200 Ivry-sur-Seine • 01 43 90 31 92 • www.lot10.fr

► «Marc-Antoine Léval», jusqu'au 9 avril

Galerie Nery Marino

Spécialisée dans l'art d'Amérique latine, la galerie Nery Marino présente les créations récentes d'Octavio Herrera, fils spirituel des artistes cinétiques Carlos Cruz-Diez et Julio Le Parc. Ce dernier écrit par exemple sur Herrera: «[...] il arrive à construire un très riche jeu visuel démarrant de quelques éléments simples en jouant des transparences, des tensions, des superpositions, construisant des symétries réelles ou simulées et des dégradations de couleurs.» Octavio Herrera cherche à faire sortir la couleur du support en multipliant les plans et les transparences.

8, rue des Coutures Saint-Gervais • 75003 Paris

01 48 87 49 75 • www.artameriquelatine.com

► «Octavio Herrera», jusqu'au 30 avril



OCTAVIO HERRERA

Relief ligne descriptive jaune blanc

2009, acrylique sur PVC, 68,5 x 74 cm.

Galerie 64 bis

Depuis qu'elle réside à New York, Priscila de Carvalho confronte la pauvreté des favelas brésiliennes qui l'a marquée dans son enfance à la frivolité et de la surconsommation des États-Unis. Des créations très colorées naissent de son travail sur des matériaux très différents : acrylique, mousse, vinyle,



crayon, photographies collées, encre... C'est la première exposition de Priscila de Carvalho à Paris dans cette jeune galerie installée aux pieds du Palais de Tokyo.

64 bis avenue de New York • 75016 Paris

01 46 47 53 50 • www.64bis.com

► «Priscila de Carvalho. Out of nothing», jusqu'au 23 avril

PRISCILA DE CARVALHO

Stairways to a odd Secret World

2008, technique mixte, 244 x 244 cm.